

# LEGGEREZZA E ARMONIA

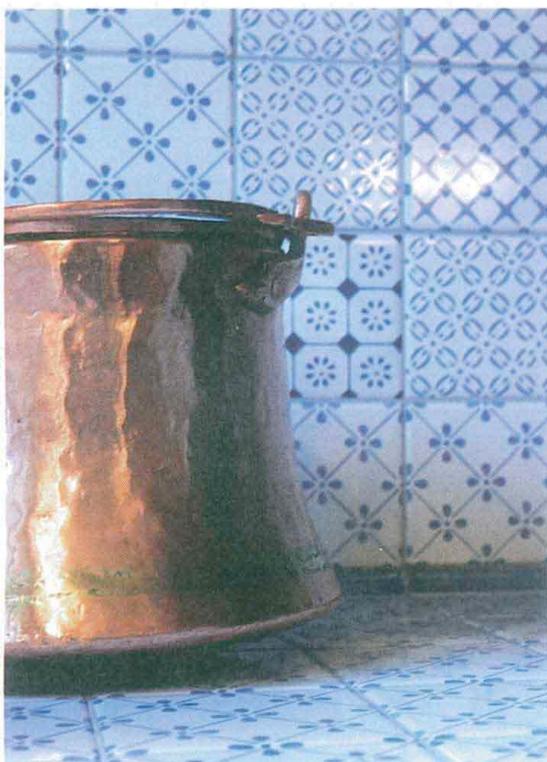
*testi* : Clara Belleri  
*photo* : ODEON  
*consulenza* : Silvia Zoppini  
(Silvia Zoppini Interiors - *Indirizzario pag. 186*)

*I POETI CREANO SUL MOMENTO LE PAROLE CHE NOMINANO LE SITUAZIONI E LE COSE,  
NON NE DISPONGONO PRIMA, NON NE HANNO DI GIÀ CONFEZIONATE.*

*I POETI CAMMINANO ACCANTO ALLE SITUAZIONI E ALLE COSE.*

*LA DIREZIONE SCATURISCE DA OGNI INCONTRO,  
PERCHÉ OGNI INCONTRO DISPIEGA IN OGNI UOMO L'UOMO.*

U. GALIMBERTI, "IDEE, IL CATALOGO È QUESTO"



Come una poesia nasce dal cuore dei poeti, ognuna mai uguale all'altra, così per le abitazioni, i più abili e sensibili interventi si modulano e modificano a seconda delle situazioni, sempre diversi e quindi unici.

Come una poesia, dunque, questa splendida villa, che sorge in una zona panoramica sulle colline di Merano, i cui luminosi ed armoniosi interni nelle scelte d'arredo e dispositivi nascono dalla competenza e sensibilità di Silvia Zoppini (Silvia Zoppini Interiors *Indirizzario pag. 186*), accompagnata da Luciano Bellini (In frac *Indirizzario pag. 186*) nelle abili decorazioni.





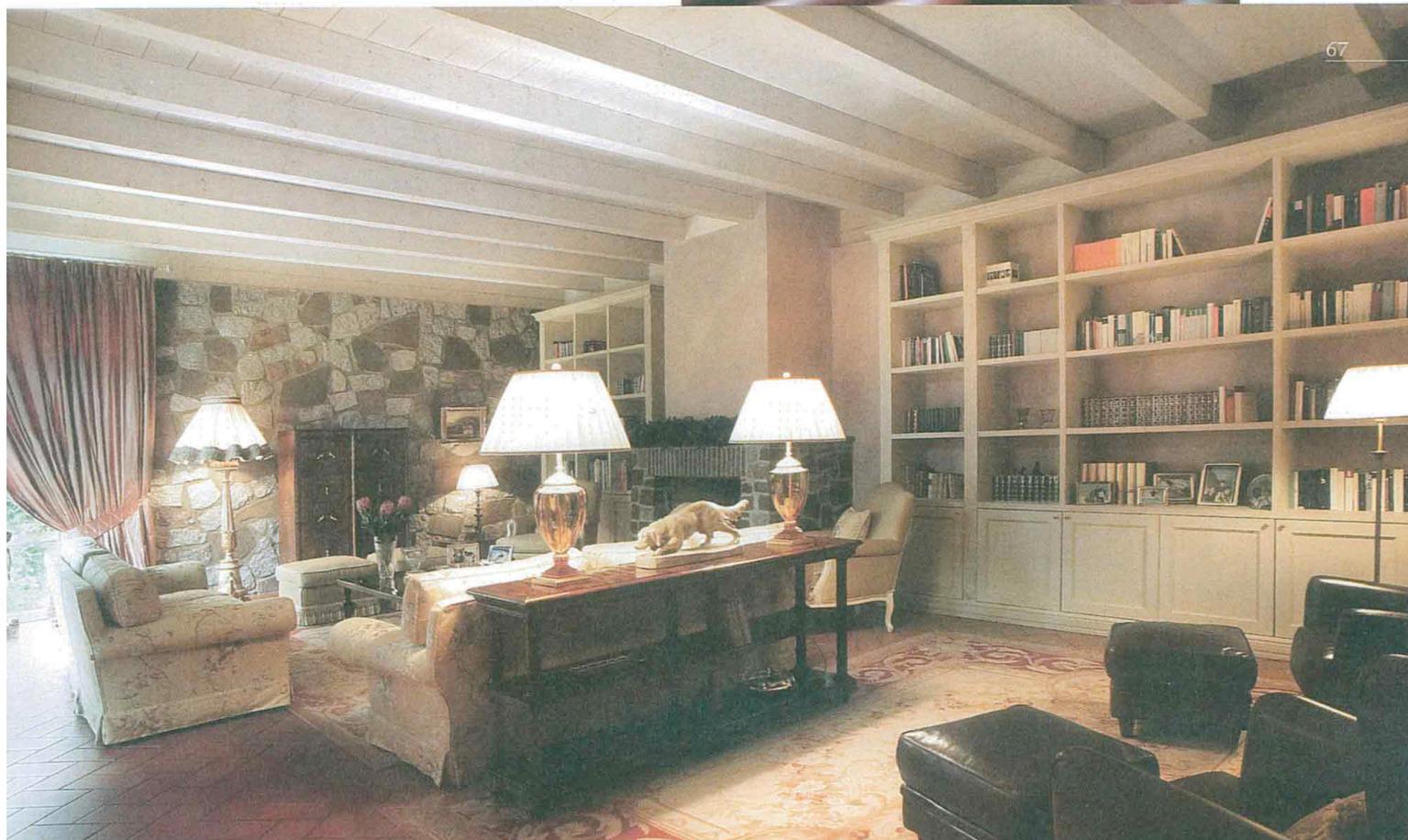
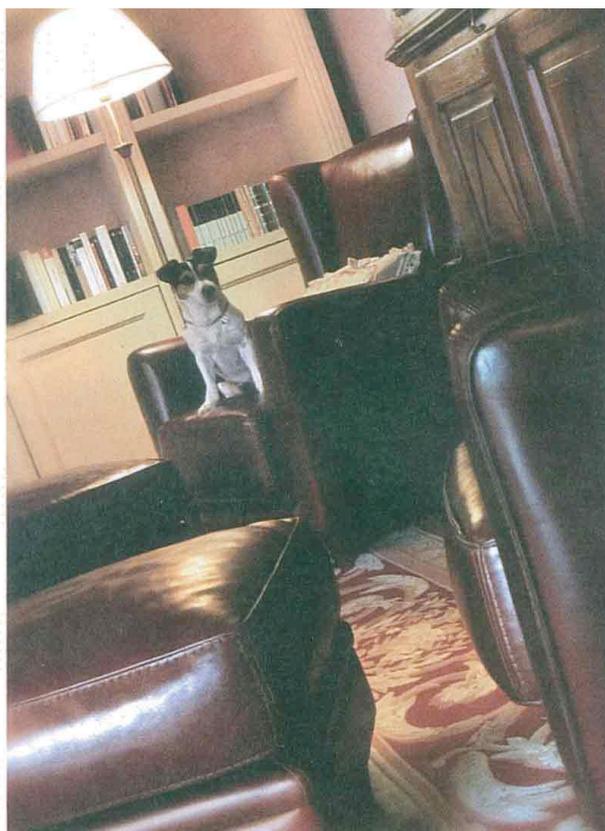
Questa affascinante e raffinata abitazione sembra evocare un'unica definizione: armonia; armonia di materiali, di forme, di colori; non vi si riscontra uno stile preciso, bensì un insieme di stili, provenienze e materiali, accostati con grande sensibilità, con il risultato di un armonioso equilibrio.

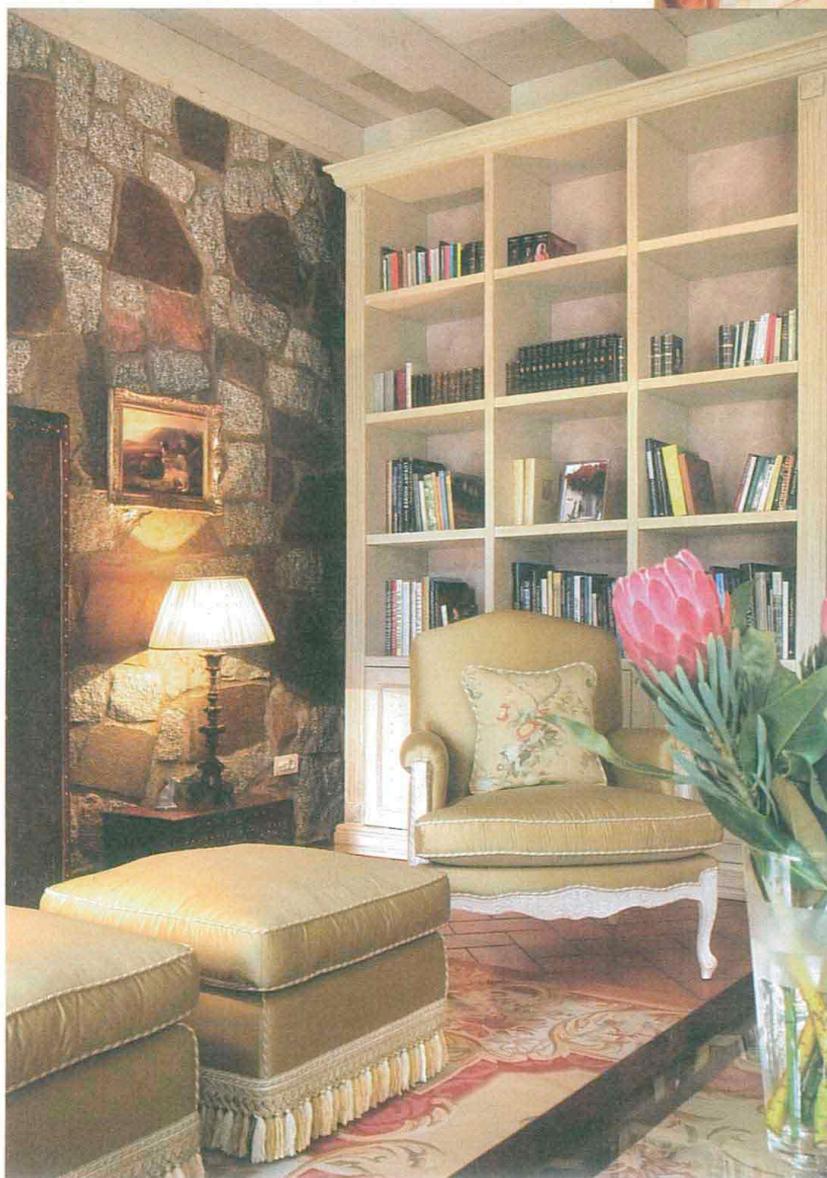
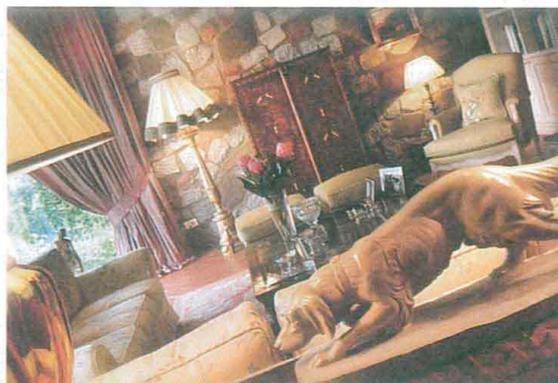
L'ampiezza degli ambienti, la luminosità e la lucentezza delle sete, i toni delicati ed eleganti della tinteggiatura delle pareti e degli arredi, conferiscono un'aura

di armoniosa freschezza e leggerezza all'insieme.

Nell'intero alloggio l'energia scorre calma e sinuosa e attraversa silenziosa le stanze: gli spazi sgombri da superflui oggetti di arredo la lasciano fluire al suo interno. Le tinte di pareti, pavimenti e arredi sono neutre e delicate anche se con una certa predilezione per i colori chiari e rosati nella gamma di gradazioni, in alcuni arredi e nella tinta di alcune pareti e per le fantasie floreali nei tessuti, introdotte in modo garbato, mai invasivo.

Nell'ampio soggiorno dalle pareti tinteggiate in un tenue color lavanda, la preziosità dei tessuti, nei tendaggi, nei tappeti e negli arredi aggiunge un tocco di raffinata eleganza all'ambiente, sposandosi amabilmente con le moblie inglesi di fine Ottocento e con le due bergère in lucido cuoio illuminate da lampade di cristallo.





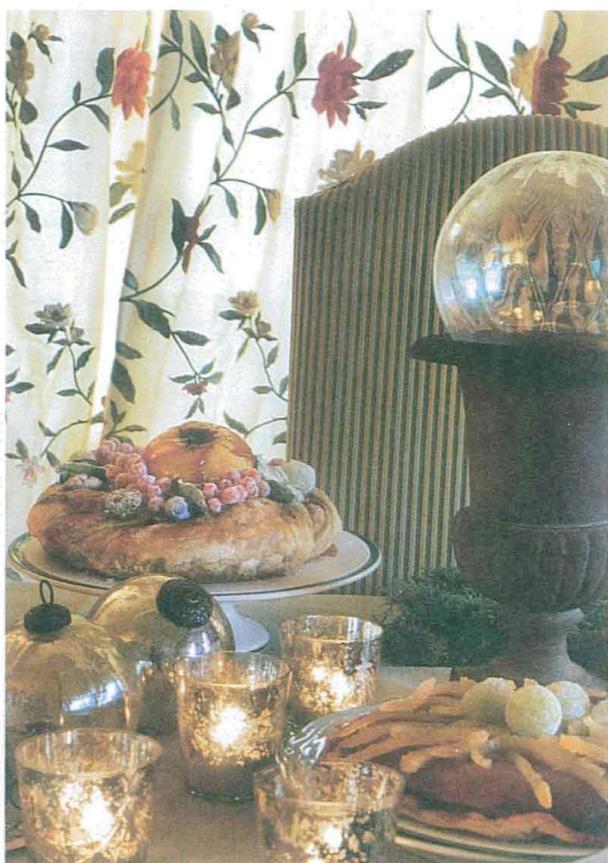
Sul pavimento in cotto due preziosi tappeti «obussòn» francesi riscaldano la zona conversazione, raccolta intorno all'essenziale camino in pietra, pietra grezza in tagli irregolari anche nella parete perimetrale, che fa da rude contrasto con la lucentezza della seta dorata delle poltroncine, dei comodi pouf dalle linee classiche e dei divani in seta ricamata a motivi floreali. Qui le ampie vetrate sul parco sono schermate da tendaggi in seta inglese color rosa antico.

*continua a pag. 71*





Attraverso ampie arcate, uniche separazioni tra gli ambienti che si aprono l'uno nell'altro, attraversiamo la zona giorno e scorgiamo, scendendo un gradino, protetto da eleganti balaustre in ferro battuto, un angolo conversazione più raccolto e intimo, riscaldato dal fuoco scoppiettante nel caminetto in pietre di granito, materiale della zona; lo sovrasta una specchiera antica in legno dorato fronteggiata dall'ampia seduta della poltroncina in pelle, affiancata da due divanetti gemelli vestiti di seta verde a righe sottili.



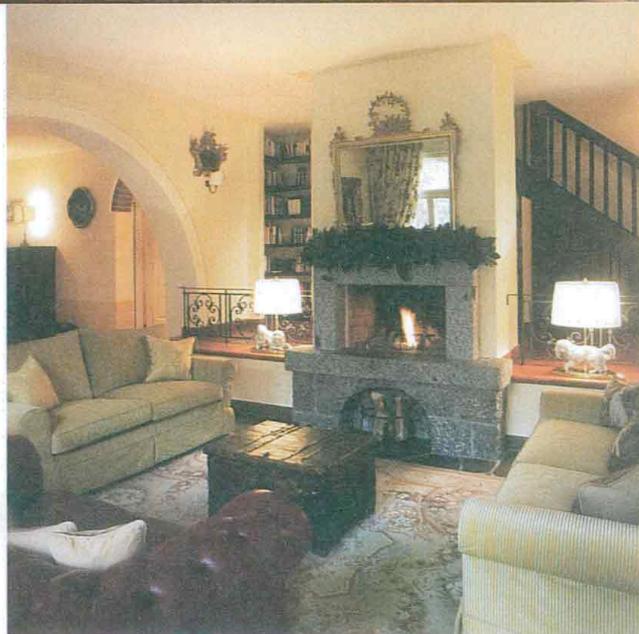
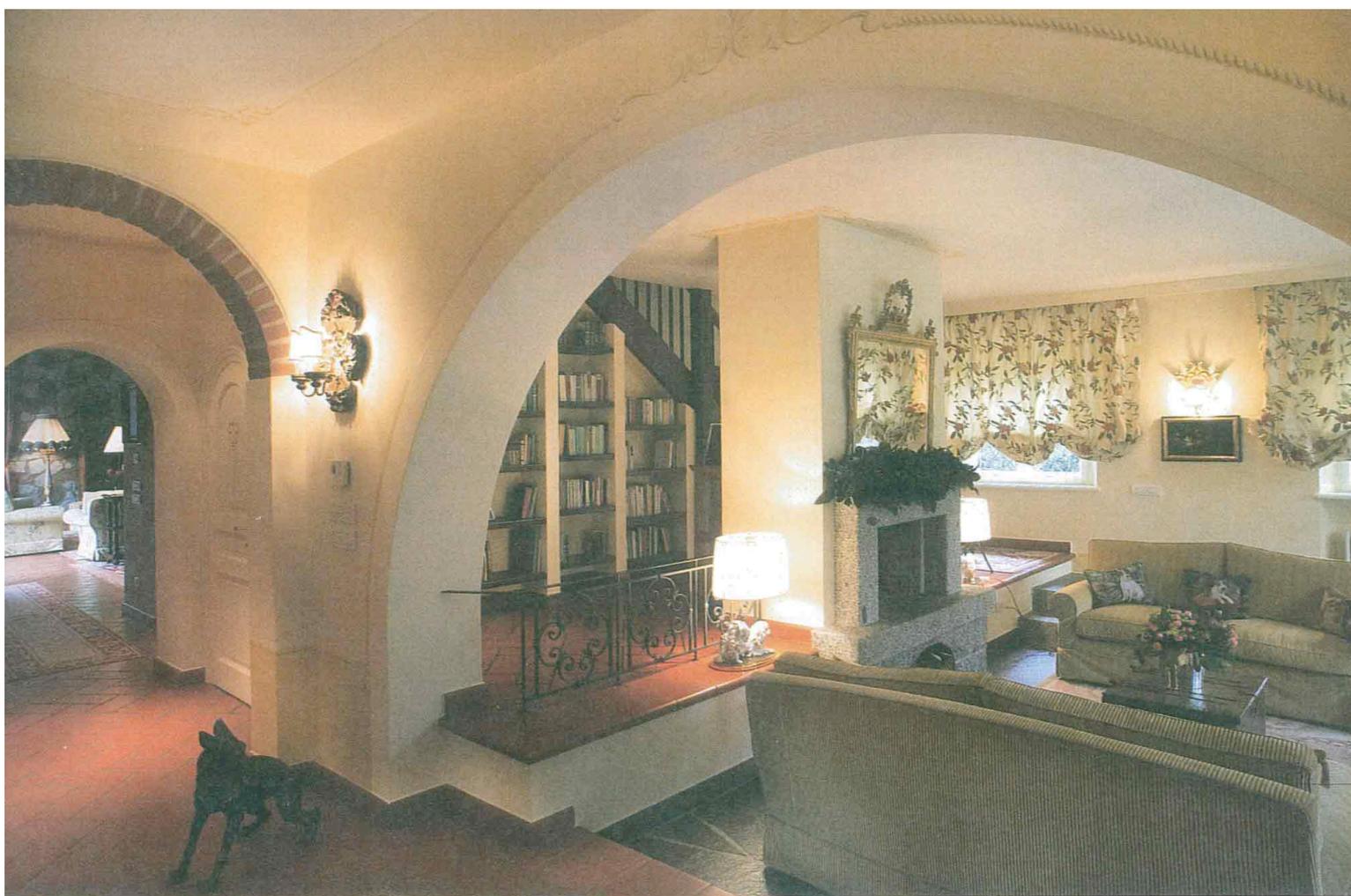
Lo stesso motivo a fiori stilizzati della balaustra del salottino si fa grande diaframma a separazione della zona pranzo, con il tavolo addobbato in stile natalizio con globi di cristallo e ghirlande di muschio. Magnifici dolci di pasta sfoglia e frutta fanno bella mostra di sé sul prezioso servizio in porcellana e oro decorato con minuscoli fiorellini ed invitano ad accomodarsi sulle sedie dall'alto schienale stondato, vestite di velluto a costine giallo oro, che richiamano nei toni solari i tendaggi delle finestre, alle spalle, con rose stampate, trattenute da cordoncini dorati.



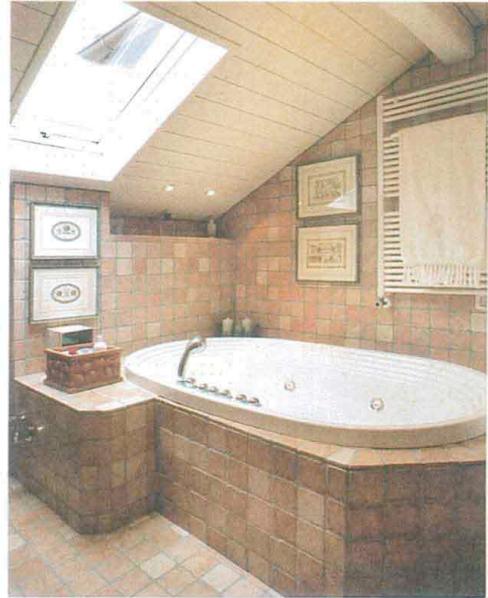
Adiacente ma separata dall'elegante zona pranzo, è la luminosa cucina dalle accese tinte gialle e aranciate sulle pareti, il cui punto di forza è l'ampio e ben funzionante camino in muratura, sotto il quale sono stati ricavati dei comodi vani a giorno.

Il camino separa idealmente due funzioni: la zona adibita alla preparazione dei piatti, in muratura e rivestita con il bianco e blu





delle piastrelle in maiolica originaria di Vieti, e la zona di ristoro, affacciata sul fuoco, con un piccolo tavolo di legno dalle gambe tortili. Episodi di bianco e blu anche nei tessuti inglesi in cotone spolinati delle tende alle finestre, della tendina sotto il lavello e dei cuscini sulle sedie. La medesima raffinatezza ed eleganza delle forme e dei tessuti della zona giorno si ritrova anche al piano superiore, dov'è ubicata la zona notte, il ventre della casa, un luogo protetto, in cui sentirsi al sicuro, e in cui rifugiarsi per ricaricarsi delle energie disperse.



È un ambiente intimo, la camera matrimoniale, con arredi dalle forme arrotondate, che permettono all'energia di muoversi lenta ed espandersi silenziosa. Anche i toni lievi dei tessuti, quali l'avorio del copri letto trapuntato in seta, dei tendaggi fioriti in seta ricamate di manifattura inglese e del velluto a motivi damascati per la poltroncina, inducono alla calma e al riposo, mentre i pavimenti in parquet riscaldano ulteriormente l'atmosfera.

Orchidee in vaso, nella sala da bagno, e grandi rose stampate sul tappeto a piccolo punto e sulla vezzosa poltroncina, con fondo a balze, in lino e cotone, da cui ci saluta sonnacchioso l'amico a quattro zampe di casa.